

Fables de Marie de France

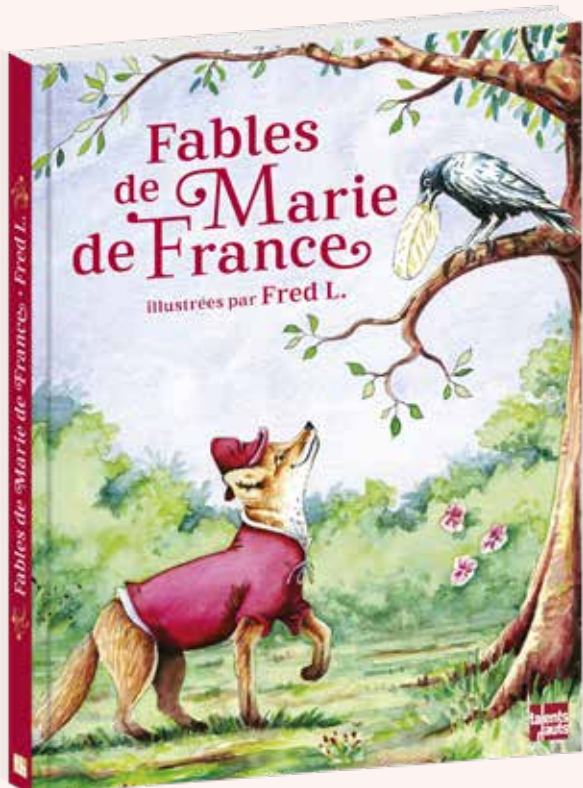
500 ans avant Jean de La Fontaine, Marie de France.

« Le corbeau et le renard », « La cigale et la fourmi », « Le lion et le rat »... autant de fables que nous connaissons pour les avoir lues et apprises par cœur dans notre enfance. Ce que l'on sait moins, c'est que, cinq cents ans avant Jean de La Fontaine, au XII^e siècle, la poétesse **Marie de France fut la première à avoir écrit en français ces fables inspirées d'Ésope.**

Pleines d'inventivité et de fraîcheur, les vingt-cinq fables de Marie de France, choisies parmi cent pour ce recueil, ont été traduites par **Christian Demilly**, qui a su transcrire leur musicalité et s'affranchir des difficultés techniques de l'ancien français pour toucher le public du XXI^e siècle. Les illustrations raffinées et drôles de **Fred L.** font le lien entre la voix presque millénaire de la poétesse et les jeunes d'aujourd'hui.

« Les Fables de Marie de France sont bel et bien dignes de celles de son illustre successeur : limpides, rythmées, drôles et mordantes, critiques parfois même caustiques, elles ont une fraîcheur étonnante dix siècles après avoir été écrites. Elles reflètent une société hiérarchisée, dure, religieuse, mais aussi une liberté de penser, de critiquer, de résister à la tyrannie, un sens de l'humour qui pourraient bien être les germes de l'esprit des Lumières. »

Laurence Faron, éditrice



L'AUTRICE, première fabuliste française.

On sait très peu de choses de la vie de **Marie de France** qui, comme son œuvre, a été effacée de l'Histoire. Femme de cour, aristocrate, elle est de toute évidence une personnalité importante et **particulièrement cultivée** comme le montrent **l'ampleur de ses références littéraires**, son talent d'écriture et ses autres œuvres, tout aussi éminentes. Elle est **la première femme à écrire une œuvre littéraire en français**, plus exactement en dialecte anglo-normand, une des formes médiévales du français. Rien d'étonnant à cela : inspirée de la tradition gréco-latine mais également de sources arabes, juives ou indiennes, ces fables témoignent d'un esprit brillant et d'un art maîtrisé de la poésie. **Son œuvre la plus connue est son recueil de douze Lais** (brefs récits d'amour et d'aventures en octosyllabes), mais ce sont **ses fables qui lui valurent toute sa renommée au Moyen Âge.**

« Marie ai nom, et suis de France.

Il se peut qu'un clerc ou deux
signent de leur nom mon ouvrage... »

Marie de France

« C'est avec talent que Marie de France puisait dans l'observation de la nature (humaine), et c'est avec habileté que Fred L. illustre les enseignements de ses expérimentations. »

Tania Dao Castes, librairie Paroles, Saint-Mandé



« L'une des plus belles réussites narratives et poétiques du XII^e siècle, une rare maîtrise de l'art du récit. »

Aurore Evain, metteuse en scène, spécialiste du Matrimoine

L'ILLUSTRATEUR, entre tradition et modernité.

Fred L. a publié son premier album chez Talents Hauts il y a 17 ans. Depuis, il a publié une vingtaine de livres pour enfants dans diverses maisons d'édition.



LE TRADUCTEUR,

la plume d'un poète, pour une traduction inédite.

Christian Demilly travaille depuis plus de 20 ans dans l'édition. Fin connaisseur de la littérature du Moyen Âge, il est aussi auteur de livres pour la jeunesse.



soutenu par
AMNESTY INTERNATIONAL



En librairie le 22 septembre 2022

À partir de 6 ans

18,50 € • 64 pages • Relié

9782362664946 • 19,5 x 26 cm

talents
hauts

Contact presse : fannyvergnès@tandem-agence.com - 06 70 98 45 39

Contact libraires : charlotte.rigaux@talentshauts.fr - 06 14 80 73 29

